

“善”的诠释

——浅析可持续性简约住宅空间设计

王凯

摘要：现在很多建筑师、工程师、规划师、研究员和客户都开始注意从战略上考虑住宅的环保要求，特别是在家庭住宅领域，不再像以前过分简化地将绿色环保理解为仅仅用绿色建材。他们逐渐认识到住宅是人们延伸的生活圈，是一致的、完整的生活系统。因此，可持续性建筑除了实用性和伦理性之外，更呈现了美观性的特点。

关键词：空间；简约空间；可持续住宅

一、简约住宅空间设计的概述与特点

简约住宅空间不只是空间形式上的布置，还有精神上的一种概括。简约风格不是随意简单的空间分割或简单的材料搭配，它代表了人们精神层面的一种内涵。在社会中，每个人都有着不同的追求，当然在生活上也有着不同的表达方式。例如，在自身的生活空间有自己独特的味道，表现出个人的性格和品味。简约的生活提供一种自由的感觉，它能追随一种内心的宁静。风格只是不同人对生活的不同理解，并不意味着一个人品味的高低。当然我们所说的简约风格并不是对空间的简单布置，都要经过不少精密的设计。一个好的设计的决定因素，没有统一结论，但我们可以肯定的是好设计离不开精致的细节。

（一）功能空间的实用性

“以人为本”强调空间的合理性和方便性，不再以形式设计为出发点，更能切入户主的想法与感受，让空间有效地服务于人。减少一些繁琐的东西，使空间更加纯净。多些实用的功能，更加人性化，才是当代人所追求的实用空间。

（二）色彩的构成

色彩是户主或设计师个性化的体现，简约空间在色彩的应用上也是别具一格的。通过强调原色之间的协调性来完善空间的亲和力，主色调跟辅色调合理搭配，对比色与个性化色彩为点缀来营造一个简约而不简单的空间。

（三）材料与材料之间的搭配

材料也是装饰空间的一个重要组成部分，现代简约空间的选材已经不再局限于过去的石材、木材等天然材料，更增添了涂料、玻璃、塑料、金属及合成材料的搭配应用。不仅缓解了大量使用天然材料的压力，也充分地体现了空间用材的可持续性。且在材料与材料之间的交接上也是大胆而不失精致的。

（四）对光的应用

在室内设计尤其是简约空间中，光线的考虑是非

常重要的。简约空间应利用光线突出空间环境最优美的特征，充分利用自然光，利用宽大的窗户或者整面的玻璃幕墙，使自然光线充分地融合于室内环境。即使内景也需合理地选择灯光照明，筒灯、射灯、吊灯等的合理应用，使室内环境温暖，更有自然的气息。

二、可持续性简约住宅设计

我们在生活中要有真善美，即真实、善良、美好的心灵。住宅设计中也需表达设计的“真善美”。真，设计改变我们的生活，使我们的生活变得更加和谐，它来自于生活，而高于生活，设计追求真善美，是对生活中真实的一面的再现，或者可以说是对现代生活科学的真实的一种复制；善，是对生活道德的一种和谐的向往，更多的是满足人的心灵的追求；美，是事物从艺术形式上对物质的一种改变，是人类追求的终点也是起点。

现实生活中，包括一些大师在内的很多人都是为满足自己的表现欲望去设计。在住宅空间设计中一般都会考虑到“真”和“美”，但是往往忽略了“善”。没有考虑和理解户主的需求。

以下是两位大师的设计案例的一个对比，流水别墅，由F·L·赖特设计，位于美国匹兹堡市郊区的熊溪河畔，是现代建筑的杰作之一。别墅的主人是匹兹堡百货公司老板考夫曼，故又称考夫曼住宅。“别墅共三层，面积约380平方米，以二层（主入口层）的起居室为中心，其余房间向左右铺展开来。别墅外形强调块体组合，使建筑带有明显的雕塑感。两层巨大的平台高低错落，一层平台向左右延伸，二层平台向前方挑出，几片高耸的片石墙交错插在平台之间，很有力度。溪水由倾斜平台怡然流出，建筑与溪水、山石、树木自然地结合在一起，像是由地下生长出来似的。”^[1]范斯沃斯住宅，1945年密斯为美国单身女医师范斯沃斯设计的一栋住宅，于1950年落成。“住宅坐落在帕拉诺南部的福克斯河右岸，房子四周是一片平坦的牧野，夹杂着丛生茂密的树林。与其他住宅建筑不同的是，范斯沃斯住宅以大片的玻璃取代了阻隔视线的墙

（下转93页）

之前，便抢先下手，毁了自己赖以活命的祖传“家什”。因此，工作队翻遍了他居住的每一处可疑的地方，也找不到他“跳神”的罪证。

尽管没有“证据”，他会跳神还是不容争辩的事实，无法随便抹去。工作队便把他作为内控对象，与野茶霸的“地富反坏右”五类分子划在一起，以供阶级斗争的批斗之需。

其时，板板桥工作队队长名叫“刘抗日”，大概出身于行武世家。据说他的父亲是个老八路，作为南下工作团进驻通江城，后来做了县人武部的部长。

刘抗日出生在那样的家庭，当然嫉恶如仇。他甄别板板桥“五类”分子名单时，看见了会“跳神”的彭表爷的名字。他灵机一动，突发奇想，何不以毒攻毒，叫这个“跳神”的坏分子出来为大家跳跳神，供贫下中农当活靶子批斗呢？

于是，在板板桥的阶级斗争批斗会现场，便出现了令人喷饭的一幕。彭表爷胸挂黑牌，头戴高帽，站在批斗台上，为广大贫下中农现场作“跳神”表演。

彭表爷没了“跳神”的家什，却又必须有活灵活现的现场表现。他只得从公社食堂找了两支筷子，一个盘子，在台上开始念念有词地跳起了“大神”：

师祖和师爷，党的政策你晓得。

没得锣锣和鼓鼓，敲个盘盘也要得。

……

彭表爷的这一跳，这一唱，这一敲，顿时倾倒了批斗会上数千名贫下中农。彭老爷之前的跳神，都只是在极少数人观看的场合，并不引人瞩目。而今在光天化日之下，在众目睽睽之中，他的夸张表演让贫下中农们大开眼界，兴奋不已。一时间，批斗会场成了贫下中农们取笑的场所。整个会场，不但没有起到批斗作用，反而引发了广大贫下中农对“跳神”的戏剧性模仿。

刘抗日队长挖苦思想出的奇招，却弄成了这样的尴尬局面，简直让他无地自容。批斗会只得草草收场，不了了之。

这场异想天开的批斗会，终于引起县革委会的重视。县革委会马上派出工作组前来调查此事。调查的结果更滑稽：鉴于刘抗日同志好心办坏事，调回县委

工作队反省。彭表爷在批斗会上未传播封建迷信，而是自创“跳神曲”，免于批斗处罚，送回野茶霸实施劳动管制。

惊险的一“跳”，彭表爷又因祸得福。设想，若不是刘抗日这么一折腾，彭表爷不知要和那些“五类分子”一起被批斗多少场次。

随着时间的推移，彭表爷的年龄也日渐老迈。地瓜样的脑壳早变得山核桃般，风吹欲倒，人见人怜。

彭表爷的精神却似乎还是那样的轻松。当野茶霸的老少爷们见了他便拱手，口中念念有词地哼唱“师祖和师爷……”，他的两眼居然迸发出一丝闪亮的光晕。只不过那道光晕流星般划过，转瞬即逝，了无痕迹。

政策宽松了，时代变化了。彭表爷的手艺却似乎没有再生的迹象。野茶霸人很想他再度出山跳跳“大神”，他却不置可否，一个劲儿地眯着眼憨笑。

前年，志伢子到我家里来时，摆谈起好多野茶霸过去和现今的人和事。我还特意问了彭表爷的一些事情。

岂料，志伢子听后，笑得脑壳像拨浪鼓样乱颤。当他笑完并完全控制住自己的感情后，才慢慢地给我说：彭表爷现在真是老树开新花，成了板板桥的一大活宝。他不再“跳神”了，而是被乡计生站聘为义务宣传员，每逢“三六九”的赶场日，他都要装扮一新，手持一个盘子，一双筷子，在乡政府外的广场上为乡亲们表演节目。那节目也是他自编自演的，关于计划生育的宣传说词：

我说乡里和乡亲，党的政策你听清。

生男生女都一样，女儿也是继承人。

只生一个最最好，二胎要按政策生。

三胎坚决要杜绝，劝你脑壳莫发浑。

……

听完志伢子的话，我的脑海里陡然进出彭表爷手执盘子、筷子，惟妙惟肖敲打说唱的神态。那神态是那样饱经沧桑，又那样的历久弥新。

如果我没有记错的话，彭表爷的年龄也已在八十开外了。

（上接75页）

面，成为名副其实的‘看得见风景的房间’。”^[2]

三、结论

简约住宅空间应该充满现代感的简洁，令人感到随意而又不缺乏精致。住宅空间的营造，目的只有一个，即提高居住的生活质量，也就是在住宅空间设计中体现“以人为本”的现代设计理念：强调空间处理，强调装饰，考虑人们的心理和生理需求，采用无

污染的装饰材料，针对不同人的不同生活情趣来设计具有特色和个性的居家环境。这才是具有“真善美”的可持续住宅。

注释：

[1] 流水别墅，百度百科（http://baike.baidu.com/view/14754.htm?fr=ala0_1_1）。

[2] 范斯沃斯住宅，百度百科（<http://baike.baidu.com/view/1602632.htm>）。

（作者单位：厦门大学艺术学院）